

## Goldbergvariationerna

- [1 Variations for one and two manuals](#)
- [2 Aria](#)
- [3 Variatio 1. a 1 Clav.](#)
- [4 Variatio 2. a 1 Clav.](#)
- [5 Variatio 3. Canone all'Unisono. a 1 Clav.](#)
- [6 Variatio 4. a 1 Clav.](#)
- [7 Variatio 5. a 1 ô vero 2 Clav.](#)
- [8 Variatio 6. Canone alla Seconda. a 1 Clav.](#)
- [9 Variatio 7. a 1 ô vero 2 Clav. al tempo di Giga](#)
- [10 Variatio 8. a 2 Clav.](#)
- [11 Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav.](#)
- [12 Variatio 10. Fughetta. a 1 Clav.](#)
- [13 Variatio 11. a 2 Clav.](#)
- [14 Variatio 12. Canone alla Quarta](#)
- [15 Variatio 13. a 2 Clav.](#)
- [16 Variatio 14. a 2 Clav.](#)
- [17 Variatio 15. Canone alla Quinta. a 1 Clav.: Andante](#)
- [18 Variatio 16. Overture. a 1 Clav.](#)
- [19 Variatio 17. a 2 Clav.](#)
- [20 Variatio 18. Canone alla Sesta. a 1 Clav.](#)
- [21 Variatio 19. a 1 Clav.](#)
- [22 Variatio 20. a 2 Clav.](#)
- [23 Variatio 21. Canone alla Settima](#)
- [24 Variatio 22. a 1 Clav. alla breve](#)
- [25 Variatio 23. a 2 Clav.](#)
- [26 Variatio 24. Canone all'Ottava. a 1 Clav.](#)
- [27 Variatio 25. a 2 Clav. adagio](#)
- [28 Variatio 26. a 2 Clav.](#)
- [29 Variatio 27. Canone alla Nona. a 2 Clav.](#)
- [30 Variatio 28. a 2 Clav.](#)
- [31 Variatio 29. a 1 ô vero 2 Clav.](#)
- [32 Variatio 30. a 1 Clav. Quodlibet](#)
- [33 Aria da Capo](#)

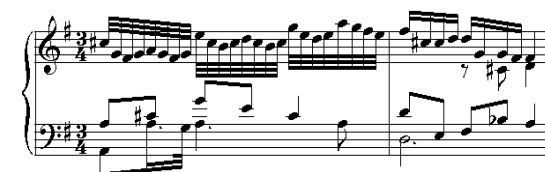
## Johann Sebastian Bach 1685-1750



## Goldbergvariationerna BWV 998 (1741)

### Bengt Tribukait vid cembalon

E.G. Hausmanns berömda Bachporträtt från 1746 visar mästaren med manuskriptet till BWV 1076, som också är en variation av de första 8 takterna i Arian i BWV 998.



Leufsta bruks kyrka Annandag påsk  
1 april 2013 18.00

Lövstabuks kulturförening  
Hållnäs-Österlövsta församling  
ABF



Titelbladet till 1:a utgåvan av Goldbergvariationerna 1741

Texten lyder:

*Clavier Übung bestehend in einer ARIA mit verschiedenen Veränderungen vors Clavicimba mit 2 Manualen Denen Liebhabern zur Gemüths- Ergetzung verfertigt von Johann Sebastian Bach Königl. Pohl. u. Churfl. Sæchs. Hoff- Compositeur, Capellmeister, u. Directore Chori Musici in Leipzig. Nürnberg in Verlegung Balthasar Schmidts.*



**Bengt Tribukait** var redan som 4-åring intresserad av Bachs musik, började spela piano vid 8 års ålder och orgel några år senare. Bland hans lärare märks Hans Fagius, Torvald Torén, Jaques van Oortmessen och David Sanger. Han förvärvade solistdiplom 1992 vid Musikhögskolan i Piteå

Bengt har erövrat åtskilliga utmärkelser vid internationella organisttävlingar; 1989 vann han t.ex. 3:e pris vid Internationella organisttävlingen i Lahtis och en specialbelöning för ”bästa registrering”, 1992 belönades han med 1:a pris vid internationella organisttävlingen i Dublin.

Bengt har gjort ett stort antal skivinspelningar som soloartist och som ensemblemedlem. Hans instudering av bl.a. Bachs Die Kunst der Fuge på Cahmanorgeln i Leufsta Bruks k:a har väckt stor internationell uppmärksamhet. Som soloartist på såväl piano som orgel turnerar han världen över och är flitigt verksam som ackompanjator. Bengt Tribukaits repertoar omfattar både äldre och nyare musik och han har förmågan att personligt och inklämmande också *tala* om musik. Han ses ofta vid Cahmanorgeln i Drottningholms slottskapell och är verksam som lärare i främst orgelspel. Som särskilt god vän till Cahmanorgeln i Leufsta Bruk och som ofta återkommande solist i konserter här har han länge planerat att göra ett framträdande med Goldbergvariationerna, ett av J.S. Bachs mest älskade verk. Och nu är det så dags.

Bengt spelar på sin egen cembalo, byggd av den framstående cembalobyggaren Matthias Kramer efter ett original från 1728 (Cahmanorgelns tillkomstår!).

CD-inspelningar med Bengt Tribukait som solist finns att köpa vid utgången.

\*

**Johann Gottlieb Goldberg (1727-1756)** kan ha varit den som först framförde det verk vi skall lyssna till, därav dess namn.